

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЯРОСЛАВСКОЙ ОБЛАСТИ
ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА



Утверждаю:
Директор ГОАУ ДО ЯО ЦДЮТТ
Талова Т.М.
31 августа 2017 г.

Согласовано:
Методический совет
от « 31 » августа 2017 г.
Протокол № 10/01-57

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации: 2 года

Автор:
Бакерин Александр Владимирович,
педагог дополнительного
образования высшей категории

г. Ярославль
2017 год

Пояснительная записка

Резьба по дереву - древний вид народного декоративного искусства. В нашей стране, богатой лесами, дерево всегда было одним из самых любимых материалов. Понимание его пластических свойств, красоты текстуры развивалось в творческом опыте многих поколений народных мастеров. Искусством плотницкого ремесла издавна славились русский Север, Поволжье, Вологодская, Ярославская, Новгородская и другие области. В неразрывной связи с деревянным зодчеством развивалось искусство деревянной утвари и игрушки. Высокий уровень исполнительского мастерства, образная выразительность резных деревянных изделий всегда соединялись с их утилитарным назначением. Во многом это определяло и способы художественной обработки, и характер орнаментального декора, сохраняющий единство, как в монументальных произведениях, так и в оформлении домашней утвари, деревянной посуды и детской игрушки.

Каждому центру народной резьбы по дереву присущи свои ярко выраженные художественно-стилистические черты, основанные на особенностях культурного развития, географических и природных условий, экономики края.

Издавна сложившиеся способы художественной резьбы по дереву в наши дни развивают художники и мастера предприятий народных художественных промыслов.

Настоящая дополнительная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность** и рассчитана на обучающихся 12-18 лет.

Актуальность программы «Резьба по дереву» в возрождении традиций русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

При составлении программы учитывались традиции художественной резьбы по дереву таких известных центров народного декоративного искусства, как Архангельская, Вологодская, Ярославская, Кировская, Горьковская, Московская области, а также искусство художественной обработки дерева в Карельской, Коми, Башкирской, Мордовской, Марийской, Якутской республиках.

Учитывая особенности каждого из традиционных центров художественной резьбы по дереву, программа ставит своей целью познакомить обучающихся с наследием художественной обработки дерева в каждом районе промысла, привить им любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции. Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить обучающимся, развитие у них не только навыков технического ремесла, но и творческого начала.

Данная программа предназначена для обучающихся 12-18 лет. Продолжительность обучения рассчитана на 2 года. Занятия проводятся по 2 академических часа, один раз в неделю для каждой группы.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся на основе овладения знаниями и представлениями об искусстве резьбы по дереву, формирования практических умений и навыков.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить комплексу техник резьбы по дереву, практическим приемам геометрической резьбы, на основе которых обучающиеся становятся способными создавать и выполнять собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучить владению инструментом для резьбы по дереву;
- сформировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- научить правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развить художественный вкус, творческие способности, общую культуру личности обучающихся;
- создать условия для профессионального самоопределения обучающихся;
- развить в обучающихся умение давать объективную оценку своей работе.

Воспитательные:

- приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- воспитать у обучающихся высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- привить любовь к традиционному художественному ремеслу.

Ожидаемые результаты

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, обучающиеся должны **знать:**

- народные художественные промыслы, расположенные на территории России;
- характерные особенности местной художественной резьбы по дереву;
- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- материалы и инструмент, применяемые в резьбе;
- основные принципы стилизации рисунка и построения простых композиций;
- виды плоскостной и объемной резьбы и область их применения;
- способы отделки древесины - шлифование, морение (или травление), вошение, лакирование, полирование;
- технологический процесс изготовления изделий.

Обучающиеся должны **уметь:**

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- владеть техническими приемами геометрической резьбы;
- выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Тематическое планирование и содержание занятий для 1 и 2 года

Первый год обучения

№ пп	Тема. Краткое содержание	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	<p>Вводное занятие. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и пропись по дереву. вышивка, кружево, узорное ткачество, керамика, художественная обработка кости и металла, лаковая миниатюра, роспись по металлу. Рассказ о местном художественном промысле по дереву, о его истории, художниках и мастерах. Показ иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву. Демонстрация примеров резных изделий.</p>	2		2
2.	<p>Основные сведения о древесине и ее свойствах. Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях: вдоль волокна, поперек и под углом). Значение расположения и характера рисунка волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.</p>	1		1
3.	<p>Рабочее место резчика и его оборудование. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых им резных работ. Различные виды державок: упорные, торцовые, угловые, фигурные, гнездовые, выносные, скобы, упорные винты. <i>Практические работы.</i> Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности.</p>	1		1
4.	<p>Инструменты для резьбы по дереву. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их использования.</p>	1		1

	<i>Практические работы.</i> Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментами для резьбы.			
5.	Измерительные инструменты для резьбы по дереву. Значение измерительных инструментов: метра, линейки, угольника, мела, шила - рейсмуса - в работе резчика по дереву. <i>Практические работы.</i> Изучение правил пользования измерительными инструментами.	1	1	2
6.	Подготовка инструментов для резьбы по дереву. <i>Практические работы.</i> Освоение учащимися навыков заточки инструментов. Правила техники безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы.		1	1
7.	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву. Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация. <i>Практические работы.</i> Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы параллельных линий поперек волокон. Приемы резьбы «шашечек». Приемы резьбы «сетки». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Плоскорельефная резьба (художественные и технические приемы, элементы)Создание на дощечках из липы вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.	2	6	8

8.	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д.) в резьбе по дереву. <i>Практические работы.</i> Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала.	2	6	8
9.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. <i>Практические работы.</i> Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.	3	37	40
10.	Отделка готовых изделий. Подготовка к выставке. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, вощение, лакирование, полирование. <i>Практические работы.</i> Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.	2	6	8
	Всего:	15	57	72

Второй год обучения

№ пп	Тема. Краткое содержание	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие. Резьба по дереву в России. Особенности народного искусства. Творчество народных мастеров-резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска, Хотькова. Производственный цикл. Древесина и ее свойства. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева.	2		2

	<p>Оборудование и инструменты рабочего места резчика.</p> <p>Измерительный инструмент резчика по дереву. Инструменты для резьбы, подготовка инструментов к работе.</p> <p>Техника безопасности при работе с режущими инструментами.</p>			
2.	<p>Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву.</p> <p>Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности.</p> <p>Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей.</p>	2	2	4
3.	<p>Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы.</p> <p>Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заovalенным контуром.</p> <p>Выполнение на дощечках узора "розетки" в технике заovalенного контура.</p> <p>Резьба с подушечным фоном. Выполнение несложных узоров с подушечным фоном.</p> <p>Выполнение узоров резьбы с подобранным фоном.</p>	2	10	12
4.	<p>Создание вариантов плоскорельефной резьбы на типовой форме.</p> <p>Копирование образцов плоскорельефной резьбы на бумаге.</p> <p>Разработка эскизов композиции плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративное панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д.</p> <p>Выполнение в материале разработанных композиций на полуфабрикате.</p>	2	22	24
5.	<p>Изучение художественно-технических приемов местного промысла резьбы по дереву.</p> <p>Ассортимент изделий местного промысла резьбы по дереву.</p> <p>Ассортимент выпускаемых предприятием изделий, их художественные и технические особенности.</p>	2		2

6.	Создание вариантов резьбы на готовой типовой форме. Копирование образцов местного промысла резьбы по дереву. Разработка эскизов резьбы для конкретной формы. Связь формы и декора. Выполнение работы в материале и отделка изделия.	2	16	18
7.	Выполнение различных изделий. Подготовка к выставкам различного уровня.	2	8	10
	Всего:	14	58	72